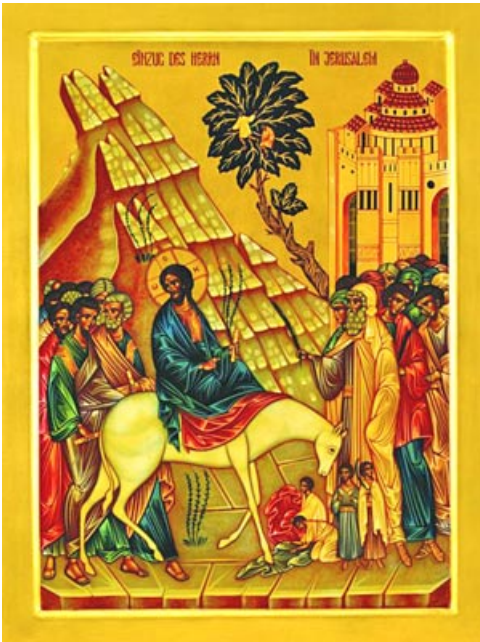


Il fascino delle icone – capolavori nell'arte pittorica, in opere di metallo e d'avorio.

*In collaborazione con la Vhs di Gießen
di Richard Konstantin Blasy, Monaco di Baviera*

SERATA con DIAPOSITIVE

*giovedì 11 November 2010, ore 19:15 – Altes Schloss, Netanya-Saal
Brandplatz 2, – Gießen*



Le icone - espressione significativa della religione ortodossa e di una parte essenziale della liturgia cristiana orientale – sono immagini che secondo la teologia bizantina rappresentavano il riflesso del soprannaturale e quindi dovevano mettere in grado i fedeli di collegarsi con il mondo celeste.

I canoni di rappresentazione delle opere degli artisti iconografici erano strettamente legati ai testi biblici e dei santi in tutte le varie fasi dello sviluppo dell'arte bizantina – quella classica dal X al XII secolo, il rinascimento dei paleologi dal XIII al XV secolo e quella post-bizantina dal 1453.

Dal XIV secolo sotto l'influenza di Costantinopoli, erano nate fiorenti ed importanti scuole di pittura iconografica in Serbia ed in Bulgaria, mentre in precedenza già dal XI secolo in Russia era iniziato quello sviluppo dell'arte delle icone, che rappresenta uno dei fenomeni più importanti della cultura artistica medievale fino al XVII secolo.

Le icone dal VII al XVII secolo con la loro diversità tematica, il loro sviluppo stilistico e la loro bellezza nei dipinti, nelle sculture od in opere con metalli preziosi rappresentano in modo chiaro una rappresentativa spinta artistica.



Giovedì 11 novembre 2010

Orario: ore 19.15

Luogo: Altes Schloss, Brandplatz 2, Netanya-Saal, Giessen

Ingresso: 4,- € / 3,- Euro (soci della DIG)